

Les Cousins d'Arnolphe présentent

# EN FER ET CONTRE TOUS GUSTAVE EIFFEL

LE SPECTACLE

*G. Eiffel*



## **PRIX MEILLEUR AUTEUR** FESTIVAL D'AVIGNON 2018

---

Ce spectacle plonge les spectateurs dans la Révolution industrielle et le XIX<sup>ème</sup> siècle avec ses grands bouleversements industriels et sociaux (début du monde ouvrier et du patronat), avec l'évocation de quelques uns de ses grands hommes et leurs formidables inventions. Nous y comprendrons la société de l'époque et ses enjeux, à travers les problématiques de Gustave Eiffel, génie de l'architecture métallique qui a traversé plusieurs enjeux majeurs : grèves d'ouvriers, élévation dun plus haut monument du monde, mort prématurée de sa femme. On y partage également l'obstination humaine et professionnelle d'un simple humain.

1H20 D'HISTOIRE ET D'HISTOIRES,  
PAR UN COMÉDIEN INSPIRÉ, LUMINEUX,  
PASSIONNANT ET DRÔLE.

*« Je veux partager ici  
ma passion pour l'histoire,  
de la manière la plus  
vivante et la plus moderne  
possible. Revivons  
ensemble les grandes  
heures de la Révolution  
industrielle et du grand  
homme qui l'incarna ! »*

Alexandre Delimoges





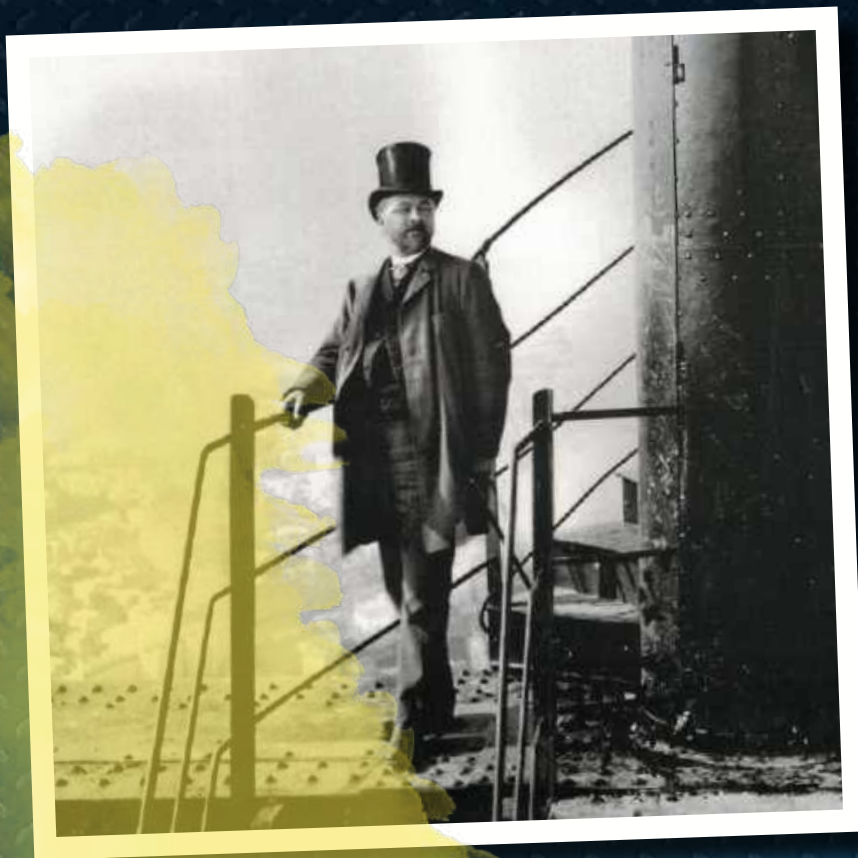
**« DU MOMENT OÙ J'AI COMMENCÉ,  
PAR MES EFFORTS ET PAR MON  
TRAVAIL, À ME FAIRE UN NOM  
ET UNE RÉPUTATION, J'AI ÉTÉ SANS  
CESSE, À TOUS LES MOMENTS  
DE MA LABORIEUSE CARRIÈRE,  
L'OBJET DE VÉRITABLES  
PERSÉCUTIONS, D'OBSÉDANTES  
ET HAINEUSES JALOUSIES.  
ON NE ME PARDONNE PAS D'AVOIR  
RÉUSSI. »**

*G. Eiffel*



QUE S'EST-IL PASSÉ POUR QUE,  
À LA FIN DU SIÈCLE DERNIER,  
**LA FRANCE ENTIÈRE  
HAÏSSE À CE POINT  
GUSTAVE EIFFEL ?**





**DÉCEMBRE 1888.**

À 5 mois de l'inauguration de la Tour Eiffel, alors qu'il reste la moitié de la Tour à monter, les charpentiers se mettent en grève.

Comment Gustave Eiffel va-t-il gérer cette crise ?

Mais, au-delà de l'anecdote, que s'est-il passé pour que, à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, la France entière haïsse à ce point Gustave Eiffel, rendu responsable du suicide de milliers de personnes ?

Avec fougue et humour, Alexandre Delimoges incarne un Gustave Eiffel étonnant.

**Découvrez Eiffel  
L'HOMME MODERNE,**  
qui inventa le Management.

**Découvrez Eiffel  
LE VISIONNAIRE,**  
qui fit entrer la France dans la démocratisation technologique comme Steve Jobs imposa la démocratisation numérique.

**Découvrez Eiffel  
LE GÉNIE,**  
qui créa l'emblème de la France et lui redonna sa fierté de grande puissance mondiale.

**Découvrez l'homme  
IMPITOYABLE ET JUSTE**  
qu'était Gustave Eiffel.



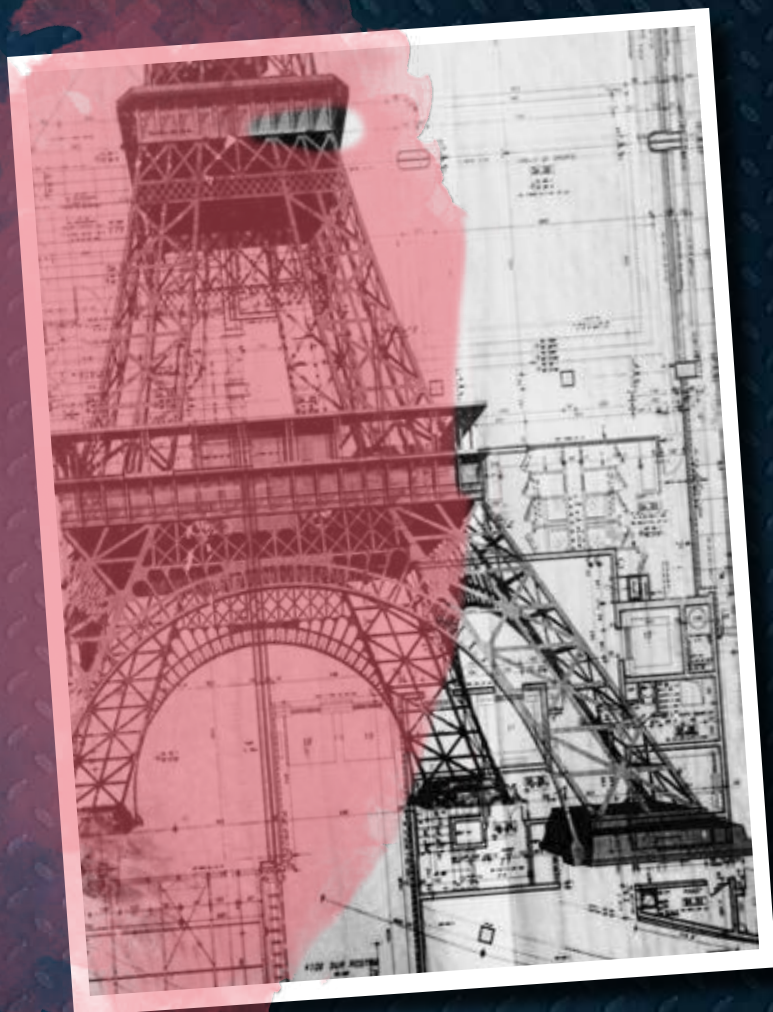
## **GUSTAVE EIFFEL** CRÉE LE SYMBOLE DE LA FRANCE

La France a toujours eu un besoin viscéral d'être au premier rang des grandes puissances mondiales. Fière, elle a toujours pu compter sur de Grands Hommes: le Roi-Soleil, les Révolutionnaires, Napoléon, Pasteur, Hugo, les Frères Lumière, Curie, De Gaulle... **Gustave EIFFEL** fait partie de ceux-là.

C'est la raison pour laquelle, en organisant l'Exposition Universelle de 1889 pour revenir sur le devant de la scène, la France choisit ce personnage pour la représenter.

**Monsieur EIFFEL**, grand inventeur du XIX<sup>ème</sup> siècle, imagine et fait lever des marécages parisiens ce qui va devenir la plus innovante création de son époque.

**Si extraordinaire, qu'elle époustoufle le monde entier qui en fait le symbole de la France à elle toute seule!**





## **GUSTAVE EIFFEL** L'HOMME VISIONNAIRE ET LE PRÉCURSEUR

La réalisation de **la Tour EIFFEL** fut une prouesse exceptionnelle pour l'époque. Elle trouve naissance dans le cerveau d'un homme qui a compris, avant tous, la nécessité d'utiliser autre chose que l'acier, nouveauté du XIX<sup>ème</sup> siècle. L'utilisation géniale du fer puddlé, associée au système de rivetage, lui permet d'élever sa Tour à 300 mètres, hauteur jamais atteinte à l'époque.

L'invention de ce système lui permet également de devenir le père de l'architecture « en kit » : **EIFFEL** vend et fait monter des ouvrages métalliques par des ouvriers non-qualifiés partout dans le monde sans même que sa présence ne soit nécessaire. Il invente ainsi **la marque « EIFFEL »**, faisant de sa propre personne un produit ; d'autres l'ont imité par la suite.

À une époque qui a faim de changements et de progrès, **Gustave EIFFEL** fait basculer la France

dans l'ère industrielle, lui permettant de prendre le train pour l'avenir.

Véritable visionnaire, peu le savent, il avait déjà imaginé et conçu les plans d'un tunnel sous la Manche (au XIX<sup>ème</sup> siècle !) et dessiné un métro souterrain pour Paris. Il avait surtout compris qu'une époque était révolue. Que le futur serait tourné vers la technologie et que celle-ci appartiendrait à tous, et non plus aux seuls privilégiés. **Gustave EIFFEL** est le Steve JOBS du XIX<sup>ème</sup> siècle !

Expert de tout premier ordre, reconnu par ses pairs et ses contemporains, on fait appel à lui pour la réalisation de nombreux ouvrages en France et dans le monde entier. Ainsi, la Statue de la Liberté porte également sa signature.

Cela lui a causé dans le même temps bien des soucis, comme en témoigne sa mésaventure du projet du canal du Panama.

Alors qu'elle devait être démantelée 20 ans après sa construction, **la Tour EIFFEL** s'érige encore aujourd'hui fièrement à Paris. La France, Paris, et **la Tour EIFFEL** en particulier : numéro 1 des destinations touristiques du monde.

Là encore, **EIFFEL** l'homme visionnaire et précurseur est révélé. Gustave EIFFEL est convaincu de la beauté de son œuvre et sait avant tous que sa Tour chérie ne subira pas le sort qui lui était promis. Il trouvera d'autres utilités à la Tour afin de prolonger sa vie (études sur l'aérodynamie, le vent, le radar, l'astronomie).





## **GUSTAVE EIFFEL** PATRON MODERNE

**Gustave EIFFEL** fut un patron moderne et avant-gardiste : son humanisme et son talent pour l'optimisation lui ont inspiré nombre de progrès sociaux qui ont fait de lui un chef d'entreprise hors du commun.

À une époque où l'ouvrier était exploité au service de quelques privilégiés qui s'enrichissaient grâce à leur labeur, **Gustave EIFFEL** a conscience, avant ses contemporains, du tournant que va prendre le monde et la France en particulier : l'avènement de l'ère industrielle, faite de nouvelles technologies, mais surtout faite de l'explosion des droits du prolétariat. Ainsi, **Gustave EIFFEL** fait-il de ses salariés des membres essentiels à la réalisation de ses réalisations, et non plus de simples outils au service d'un maître.

Il sait utiliser les talents de chacun, prend en compte les besoins de ses ouvriers et ouvre la discussion avec ce qu'on appellera plus tard « les syndicats ». Il remercie régulièrement ses ouvriers, les augmente : **Gustave EIFFEL** invente le Management au XIX<sup>ème</sup> siècle !

Il met un point d'honneur à veiller à la sécurité de ses hommes. Il forme ses employés à travers des stages. La Tour Eiffel est le premier chantier titanesque de l'Histoire à n'avoir déploré aucun mort au cours de sa réalisation. Stages, filets : **Gustave EIFFEL** invente la sécurité au travail.

Enfin, il invente la restauration sur le lieu de travail : la cantine suit le chantier dans les étages, au fur et à mesure de la progression de la Tour, pour gagner du temps.





## **UN OBJECTIF ARTISTIQUE** ET UN OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Le projet des Seuls en scène biographiques propose, à travers un spectacle allant chercher dans la profondeur et le sens du détail, rythmé et divertissant, extrêmement bien renseigné, de partager la vie d'une grande personnalité de l'Histoire. Ainsi, « se cultiver » prend tout son sens lorsque, tout en allant au théâtre, on en tire du savoir.

Ici, apprendre qui est Gustave Eiffel et comment était et tournait le monde au XIX<sup>ème</sup> siècle, nous fait voyager, nous en apprend plus sur notre monde d'aujourd'hui, nous questionne.

**UN ÉCHANGE DE 20 À 30MN** est proposé par l'artiste aux étudiants en fin de spectacle afin de valider les informations acquises mais aussi répondre aux nombreuses questions des jeunes, dans un style direct et décontracté. Une formule qui a déjà largement été approuvée par le corps enseignant témoin de l'expérience.





## À PROPOS DU SPECTACLE LUI-MÊME

«**Gustave Eiffel. En fer et contre tous.**» est une biographie théâtralisée servie par un comédien seul, jouant le héros illustre dans son contexte mais avec des références de notre époque et un parler moins ampoulé, plus direct.

Le principe est simple : une anecdote « explosive » dans la vie de notre illustre héros sert de point de départ à un monologue retraçant sa vie, son contexte historique, social et politique. L'anecdote sert ainsi de prétexte

à faire revivre un pan entier de notre Histoire collective.

L'unité de temps et de lieu est respectée. Tout se passe en temps réel, sans ellipse, sans flashback.

L'acteur s'exprime dans le style confidence à un public qui a le droit de réponse, rendant le spectacle vivant, engagé et moderne.

**Durée du spectacle :** environ 1H20



**LE CRÉATEUR  
DU PROJET**  
ALEXANDRE  
DELIMOGES

Archéologue contrarié, comédien et auteur - non contrariés - depuis 1992, Alexandre Delimoges a longtemps dirigé théâtres et festivals d'arts vivants à Paris.

À la scène, il fait le grand écart entre drame et comédie, cette dernière étant le domaine où il est le plus « réquisitionné », comme il dirait lui-même. Son premier metteur en scène s'appelait d'ailleurs Sylvie Joly.

En tant qu'auteur, il écrit sous plusieurs noms. **Martin Leloup pour les enfants** : cinq de ses spectacles se jouent actuellement à Paris, dont un depuis seize ans. **Et Alexandre Delimoges**, son vrai nom, pour le théâtre : drame psychologique, sketch, comédie, livret musical.

Dans l'esprit du spectacle sur Gustave Eiffel, il écrit actuellement sur le personnage de Akhénaton dans le cadre de sa série de monologues théâtraux ressuscitant nos personnages illustres.



*« Passionné d'histoire et amoureux des grands hommes, des révolutionnaires, des précurseurs, des « chercheurs d'absolu », de ceux qui se dépassent et élèvent l'humanité, j'admire Gustave Eiffel le téméraire.*

*Loin d'être un mégalomane, c'était un pragmatique. Pour lui, se dépasser était raisonnable. Sa limite était celle qu'il fixait selon son propre jugement. Personne ne pouvait l'influencer. Il travaillait consciencieusement, avec acharnement, avec dureté. J'aime cette personnalité et je souhaitais écrire quelque chose à son sujet, le faire revivre, en montrant l'homme qu'il était à la ville et surtout au bureau.*

*Par ailleurs, l'énorme révolution qui secoua le XIX<sup>ème</sup> siècle, selon moi, ne fut pas que politique (Napoléon) et sociale (post-Révolution 1789), mais aussi industrielle : nous y sommes encore aujourd'hui ! Cette révolution a réorganisé notre société, entre patrons et employés, et nous en parlons également durant tout le spectacle. »*

Alexandre Delimoges

En parallèle de ce spectacle sur Gustave Eiffel, Alexandre Delimoges a également écrit et joue actuellement le personnage de Akhénaton, « **AKHENATON, LE SILENCE DES GRENOUILLES** » dans le cadre de sa série de monologues théâtraux ressuscitant des personnages historiques révolutionnaires.

Un nouveau spectacle sur la Restauration, la fin de l'esclavage et le début des colonies africaines est déjà écrit et sera créé au festival d'Avignon 2023 sous le titre « **LE RADEAU DE LA MÉDUSE, 1H D'ART ET D'HISTOIRE** ».



## **COLLABORATION** ARTISTIQUE

«Gustave Eiffel en Fer et contre Tous » m'a charmé par son humour et sa richesse d'émotions : on y passe du rire aux larmes, de la colère à l'empathie, avec un personnage riche en sagesse, oscillant entre des couleurs politiques différentes. Le texte d'une pudeur et d'une précision à toute épreuve ne pouvait qu'emporter l'amoureux du mot que je suis.

Alexandre DELIMOGES est un comédien d'une extrême sensibilité, capable de

percevoir, et donc de faire ressentir aux spectateurs, la vibration de chaque mot. Qu'y a-t-il de plus important aujourd'hui que la sémantique dans ce monde dématérialisé !

Il a été question ici de toucher les grands comme les petits, les mordus d'Histoire, d'ingénierie, et bien sûr de théâtre, avec une mise en scène basée sur la sobriété; cela a été mon choix pour mettre en valeur un texte d'une immense richesse et un jeu d'une grande générosité.

Robert Kiener





## LA PRESSE EN PARLE

france-2

### **MICHEL DRUCKER - France 2**

Il met en lumière toutes les facettes d'Eiffel, son génie visionnaire, personnage controversé, et surtout sa modernité.

Le Parisien

### **LE PARISIEN - Emeline Collet, 26 Mars 2019**

On sort de là ébouriffé, comme si on venait de vivre la Révolution industrielle. On en apprend davantage sur la tour Eiffel en un peu plus d'une heure de spectacle qu'en 10 ans de vie à Paris.

Télérama

### **TÉLÉRAMA - Michèle Bourcet, 15 Mai 2019**

(...) raconte avec humour l'histoire d'un homme indissociable de celle d'une époque en pleine mutation. Instructif et divertissant !

### **FROGGY'S DELIGHT - Août 2018**

De facture moderne sur le ton de la conversation, la partition d'Alexandre Delimoges réussit à combiner sa passion pour les hommes illustres, dans une hagiographie raisonnée, et pour l'Histoire, en resituant le contexte historique, social et politique de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

### **LA PROVENCE - 9 Juillet 2018**

Coup de Cœur.

### **COUP DE THÉÂTRE - 10 Aout 2018**

Le texte d'Alexandre Delimoges est plein d'esprit et riche en élucubrations historiques savoureuses. Il nous dévoile avec délice de nombreux faits et anecdotes autour de la révolution industrielle du XIX<sup>ème</sup> siècle, les artistes et les intrigues politico-économiques.

### **LA PARISIENNE LIFE**

#### **Steph Musicnation, 17 Aout 2018**

On pourrait dire qu'il y a la grande Histoire et d'autres plus « petites » qui gravitent autour d'elle dans cette œuvre à la fois historique et moderne. Quelques notes d'humour, des références actuelles et de l'interaction avec le public donnent du rythme à ce seul en scène intéressant et divertissant.

### **L'YONNE RÉPUBLICAINE**

#### **Thierry Drosson, 17 Mai 2019**

Le Gustave Eiffel d'Alexandre Delimoges ravit le public. L'auteur a réussi le tour de force de retracer la vie de Gustave Eiffel en le restituant dans le contexte historique, social et politique de l'époque.

### **EXIPOD - 3 juillet 2018**

L'acteur sait nous transmettre le poids du succès avec ses côtés enthousiasmants et ses revers amers. Aidé par une mise en scène minimaliste qui laisse le texte exprimer ce qui doit l'être avec justesse, il échange avec le public dans le but de mettre en relief le gigantisme des projets d'Eiffel. Gustave Eiffel en Fer et contre Tous est un spectacle à la portée pédagogique indéniable. Fort bien écrit et interprété, c'est une sortie divertissante et intelligente qui a tout pour plaire.

### **VIVRE FM**

#### **Podcast de Vincent Geoffroy, 9 Avril 2019**

Alexandre Delimoges fait revivre Gustave Eiffel, un créateur un peu éclipsé par sa réalisation, la Tour Eiffel.

### **INSTANTS THÉÂTRE**

#### **Lauriane Cronier, 6 Août 2018**

Gustave Eiffel en Fer et contre Tous, c'est l'une de mes plus belles découvertes du Festival.

### **CASTING.FR - 6 Aout 2018**

Un spectacle instructif où l'humour se mêle à l'Histoire. On y retrouve la fine patte d'Alexandre Delimoges.

### **CRITIQUE H - Victoire Panouillet, 19 Aout 2018**

Dès les premières minutes du spectacle, le public est embarqué dans cette histoire touchante et prend ainsi un malin plaisir à apprendre les coulisses et les difficultés de la construction de la Tour Eiffel.

### **RÉSONEWS**

#### **Amaury De Laurens, 26 Novembre 2018**

Prenez de la hauteur et revivez la grande époque de la construction de la Dame de fer : tout simplement vertigineux !!!

### **LA FRINGALE CULTURELLE**

#### **Richard Berry, Automne 2018**

Cette pièce captive d'emblée, nous arrachant de notre condition figée de celui ou de celle qui l'écoute, car cette pièce-là transporte, insuffle une force, élève les idéaux.

### **THÉÂTRE ACTU - 5 Mars 2019**

Un moment culturo-agréable qui vous permettra de ne plus regarder le célèbre monument de la même façon !