



Il pleut, la fenêtre est ouverte et dans la maison il faut avoir un parapluie. Quelle chose étrange ce petit homme trempé comme une soupe: il éternue... et une bulle de savon sort...ops...deux, beaucoup des bulles de savon. Mais que se passe-t-il? La maison est remplie de bulles de toutes tailles, minuscules et géantes, mousseuses et transparentes en cristal. Pendant ce temps-là, la pluie n'arrête pas de tomber. Et bientôt la neige tombera. Atchoum!

**Un spectacle comique et magique,
un voyage onirique et visuel
accompagné de la magie des petites choses
et des effets spectaculaires
avec de l'eau et du savon.**

"L'imagination est un lieu où il pleut à l'intérieur" (I. Calvino)

OMINO:

Durée: 55 minutes

Tout public, à partir de 3 ans

Spectacle sans paroles

Tecnique: Nouvelle magie, clownerie, bulles de savon

VIDEO:

OMINO [trailer] - https://youtu.be/LFYJ_jKR1nI

OMINO [full show] - <https://youtu.be/9V-1zwl-irs>



MICHELE CAFAGGI: une petite bio

Michele Cafaggi est active sur la scène théâtrale depuis le début des années 90. Il a été le premier artiste en Italie à créer un spectacle entier dédié aux bulles de savon.

Après avoir étudié le théâtre, les arts du cirque, le mime, le clown et l'improvisation théâtrale entre Milan et Paris, il fait ses premières expériences dans la recherche théâtrale et le théâtre de compagnie

Depuis 1993, il travaille comme artiste de



rue et de théâtre en Italie et dans de nombreux autres pays du monde, passant avec aisance d'un large public international à des fêtes de village, des écoles, des théâtres, des hôpitaux, des maisons de repos, des prisons et partout où il y a l'opportunité et le plaisir de rencontrer le public.

PRIX RECUS

En **2016**, Cafaggi a reçu en Italie le Prix National Franco Enriez avec la motivation suivante :

“Son théâtre et ses bulles pleines de poésie captivent les yeux et le cœur des adultes et des enfants. Ses spectacles (Concerto in Si Be-Bolle, Omino, Ouverture Des Saponettes, Controvento) toujours raffinés, envoûtants, engageants, pleins de clownerie, sont le fruit d'une recherche profonde et d'une maturité, mimique-acteur, atteinte”

En **2022** au FESTIVAL INTERNATIONAL DE MARIONNETTES DE TOULOUSE (ESPAGNE) avec le Spectacle **Controvento** (<https://bit.ly/3XWWmsU>); en **2017** avec le spectacle **OMINO** il gagne le prix du meilleur spectacle au même festival.

En **2018** avec le spectacle **Ouverture des Saponettes** il gagne le prix du meilleur spectacle au festival de Tokyo Kodomo No Butai (JAPAN)

DOSSIE DE PRESSE, OMINO

Toni Rumbau su Titeresante.es – 2017

<https://www.titeresante.es/2017/11/titirijai-2017-michele-caffaggi-teatro-por-um-triz-y-zero-en-conducta/>

Michele Cafaggi a transformé la scène du Teatro Leidor en une impressionnante boîte de surprises et d'illusions d'où jaillirent poésie et merveilles de bulles de savon pendant l'heure que dura le spectacle. Ce que l'Italien offrait était une véritable orgie de créativité visuelle, convertie en une source inépuisable d'images toutes plus séduisantes et impossibles, d'une générosité sans limite. Son matériau est le savon, mais ses outils de base sont le mime, la magie, le théâtre et la composition visuelle d'images qui s'abreuvent à la poésie et à la science de la connaissance. Sur scène, les spectateurs ébahis assistent à un déploiement d'imagination démesuré, transformant l'acteur en magicien, poète et créateur, en quelqu'un capable de jouer sur tous les registres de l'art. Et le plus insolite, de la modestie et du naturel de qui semble faire la chose la plus facile dans la vie, alors qu'en réalité nous sommes confrontés à une escalade de ce qui est "encore plus difficile".

Précieux et percutant est son départ avec la pluie, l'imperméable et le parapluie, avec des gags, des trucs et des effets beaux et hilarants, qui se concentrent rapidement sur une fenêtre située au milieu de la scène, le centre de référence du spectacle. Le jeu avec la fenêtre indique quelque chose d'essentiel à la proposition : messieurs, préparez-vous à sortir des schémas classiques de la vie. Désormais, intérieur et extérieur s'inversent et deviennent relatifs. Oubliez la gravité et ce que la raison dicte : le lourd devient gracieux, le corps s'étire à volonté, la pluie devient intérieure, et le monde intime se matérialise dans des sphères de l'imaginaire, de la vie éphémère mais capables de remplir l'espace mental de la scène.

Il est impossible de retranscrire, et on trahirait l'art si on essayait de le faire, le gâchis de talent et la cascade d'images que le demiurge Cafaggi affichait au Leidor. Le public, composé de deux ou trois cents écoliers, auxquels s'ajoutent quelques invités du Festival, s'est laissé aller au rythme hypnotique et enivrant du spectacle, piégé par l'illusion de l'impossible. L'élément liquide a prévalu sur scène. "L'homme de la pluie", qu'on pourrait aussi appeler "le parapluie", est devenu une sorte de dieu Neptune des mers, capable de recréer son habitat au royaume de l'eau, comme

si l'humidité était l'énergie noire à partir de laquelle la Science parle à nous, le germe de la métamorphose et de la création à partir de rien. L'espace tout entier est occupé par ce rien qui devient matière d'existence éphémère. Elle naît et elle disparaît, mais elle laisse la marque des images imprimées dans l'imaginaire du monde.

Impossible de demander mieux à un festival de marionnettes et de théâtre visuel.

Mario Bianchi en eolo.it

<https://www.eolo->

[ragazzi.it/page.php?pag_id=2405&sez_img=03&sez_titleimg=title_recensioni.png&sez=recensioni](https://www.eolo-ragazzi.it/page.php?pag_id=2405&sez_img=03&sez_titleimg=title_recensioni.png&sez=recensioni)

Dans le monde théâtral italien varié et très particulier, il y a un artiste qui échappe à tout type de classification. Il peut s'agir d'un clown, d'un acteur de personnages, d'un mime, d'un illusionniste, d'un acteur principal, d'un jongleur, d'un acrobate, d'un inventeur de rêves, d'un acteur auteur de théâtre pour enfants. Toutes ces choses réunies, ou plus simplement un enfant, devenu adulte, qui joue depuis vingt ans sur scène, la façonne comme si c'était dieu, sa matière première : Un maître dans son art car après tout c'est de l'art !

Oui, parce que Michele Cafaggi, nous parlons de lui, crée des spectacles avec de simples bulles de savon, des spectacles qui tournent non seulement en Italie mais dans le monde entier. Oui, des bulles, précisément ces entités diaphanes et légères, semblables aux elfes et aux fées qu'ils courtisent et accompagnent Titania, composée d'une matière impalpable, comme celles des rêves. Dans chacun d'eux que nous voyons tourbillonner dans les airs, en effet, chacun de nous voit et imagine ce qu'il veut voir ou imaginer, stimulant l'imagination, en particulier des enfants. Les bulles, merveilleux instruments de notre émerveillement, qui bougent avec légèreté dans leur constante et insistante fragilité, parce que leur dompteur, cette eau savonneuse dont elles sont nées, doit la préparer par un dosage quasi alchimique de différents composants. Il suffit de se méprendre sur la moindre ration et le miracle ne se renouvelle pas. Ce sont des spectacles qui racontent des histoires souvent syncopées qui trouvent leur essence intime dans le flux du regard du spectateur, où le but est l'émerveillement, dans un monde qui a perdu son sens. Où l'on peut aussi retrouver le sens de notre fragile précarité surtout quand on ose aller au-delà de nos rêves impossibles. Comme Houdini, Méliès, Marcel Marceau, Tati, notre homme bulle nous invite à croire à l'impossible, en essayant de découvrir l'émerveillement et la poésie même et surtout dans les petites choses.

De 2003 à 2017 "Ouverture de soapettes" "Le petit homme de la pluie" "Concerto in sibe-bolle" "Une magnifique tempête" "Contre le vent" ont été les étapes du parcours théâtral de cet artiste si particulier et unique dans sa genre dans le panorama du théâtre italien.

Azzurra d'Agostino, 15 marzo 2021

<https://web.facebook.com/notes/678328993102728/>

Alors que j'étais dans le public au milieu de dizaines et de dizaines d'enfants avec leurs parents, je me suis dit : bien sûr, il en faut peu.

Il ne faut pas grand-chose pour en faire autant, pour en dire autant même sans mots, pour faire ça : ooooohhh ça nous est venu naturellement quand nous étions enfants quand quelque chose hors de l'ordinaire s'est produit.

Comme l'arc-en-ciel, un drôle de nuage, un tour de magie, une bouffée de bulles de savon.

Michele Cafaggi part d'ici, en assumant le clown comme une manière d'être au monde sous le regard des autres, et de chatouiller leur émerveillement.

Le petit homme sous la pluie a des références littéraires et imaginaires qui ont à voir avant tout avec la capacité d'accueillir son enfant intérieur non pas comme un refuge confortable et naïf, mais comme un voyage dans l'enfance comprise comme un lieu où les choses originales trouvent un espace pour arriver. Il sort d'un miroir d'eau et de savon d'immenses voiliers, des danseurs translucides, des bites de moby brillantes et ancestrales. Jouez avec nous et amusez-vous comme un pro, dans une séquence de gags qui ne sont pas de simples gimmicks mais des moments légers et ironiques pour ressentir un peu de pitié pour nos maladresses.

Quel soulagement, une telle heure. Comme c'est gentil, quand Michèle prend enfin la parole, la seule fois, pour dire aux enfants que ce qu'ils ont vu existe grâce à un monsieur qui envoie les lumières et la musique, un autre monsieur qui assemble, la directrice, d'autres messieurs et dames qui vous accueillent à l'entrée et bien d'autres personnes qui font le théâtre. Un moyen facile d'enseigner le théâtre en tant que communauté. Et, in extremis, il nous laisse aussi la recette magique pour fabriquer chez soi les plus grosses bulles de savon du monde.

(Vu au Théâtre Laura Betti de Casalecchio di Reno (BO) le 19 janvier 2020, grâce à l'intelligence affable, industrielle et indomptable de Cira Santoro)

Renzo Francabandera en paneacquaculture.net - 2020

http://www.paneacquaculture.net/2020/02/12/cafaggi-lartista-capace-di-creare-una-bolla-darte-non-speculativa/?fbclid=IwAR0rc_njTHggsBLey5EKqM9n3Yx3fIN9tSnAJluz0W1rkZpT9j_pUyQZsWM

RENZO FRANCOBANDERA | Prémisse : Je n'aime pas vraiment les clowns et les spectacles de magie au théâtre. La raison en est que souvent dans ces spectacles la création est pliée à la technique, au nombre que le magicien de service peut faire. Après un certain temps, ces chiffres commencent à se répéter. Et l'artiste sort de son domaine de défi à lui-même pour s'appuyer sur ce que le public aime.

Avec cette légère méfiance j'ai franchi le seuil de la Laura Betti à Casalecchio, pour OMINO de Michele Cafaggi. L'artiste est actif sur la scène théâtrale depuis près de vingt ans maintenant, et il a été le premier artiste en Italie à créer un spectacle entier dédié aux bulles de savon.

Je suis assis dans le couloir.

Pas même une place libre.

Cafaggi a étudié le théâtre, les arts du cirque, le mime, le clown et l'improvisation théâtrale entre Milan et Paris et a des expériences de nature et de profondeur diverses au service de la prose, mais depuis 1993, il se produit en tant qu'artiste de rue et de théâtre.

Ce qui est incontestablement convaincant, c'est sa capacité, parcourant le monde, à passer du festival international de marionnettes, des arts du cirque ou du clown aux fêtes de villages, écoles, théâtres, hôpitaux, maisons de repos, prisons.

Il est Docteur Rêve dans les Hospital de pédiatrie où opère la Fondation Theodora Onlus.

En bref, c'est une figure singulière de l'artiste de scène, également récompensé il y a trois ans du prix Franco Enriez précisément pour sa capacité polyvalente à évoquer la poétique avec son outil principal : les bulles de savon.

Au début de son parcours créatif se trouve Ouverture des Saponettes, un classique désormais, né en 2003, mais toujours en tournée : il a dépassé le millier de représentations à travers le monde !

Je lis ces données, puis je vais sur le site Web de Cafaggi pour voir, et je découvre qu'il a une tournée de rock star : de Rome à Haïfa, puis au Japon, en Asie. Mais aussi beaucoup d'Italie, bien sûr. dans une vie sans week-end libre.

J'étudie sa production artistique et je découvre que sa période dorée d'un point de vue créatif, ce sont les années entre 2012 et 2016 où, entre autres, sort une sorte de petite trilogie poétique, qui débute en 2012 précisément avec Le Petit Homme en la Pluie dont je suis sur le point d'assister, mêlant magie, clownerie et outils étranges pour faire des bulles de savon. La même année, le Concerto in Si be-bolle, un spectacle créé pour les grands espaces scéniques, fait ses débuts au Festival Mi-To, suivi de Una Magnifica Tempesta en 2015.

Et ainsi le spectacle commence.

Il y a ce drôle de petit bonhomme qui, dans une intro de théâtre intelligente sur fond noir, avec une simple LED à l'intérieur d'un parapluie et un jet d'eau semble défier une tempête de pluie. Superbe introduction.

Le spectacle est l'histoire bizarre d'un homme qui, surpris par un violent orage nocturne, parvient à rejoindre son domicile ; trempé de pluie se met à éternuer. Mais les éternuements se transforment rapidement en bulles de savon.

Et puis ça bout, ça bout. Mais ne le jetez pas au hasard, faites-le ressortir avec intelligence, dans une construction spectaculaire non triviale, dans laquelle il y a une sorte d'intrigue comique, fruit d'une mise en scène (confiée au mystérieux Ted Luminarc, peut-être un pseudonyme, qui sait) qui ne plie pas la performance à la technique mais réussit la tâche pas facile de mêler de manière équilibrée le geste du clown, la magie des bulles et une histoire, certes surréaliste, mais pas mince.

Belle musique originale. Les objets avec lesquels il crée ses numéros sont magnifiques, pour la plupart récupérés ou fabriqués à la main.

Et je repars heureux.

Pas en tant que critique, mais simplement en tant que téléspectateur assidu.

Content d'avoir vu une bête de scène capable de manier différents instruments, de connaître les temps de la scène, d'avoir vraiment vu et fréquenté toutes sortes de publics.

Et c'est compris.

Parce que c'est une langue accessible mais aussi cultivée quand c'est possible, et sans ostentation.

Bref, Cafaggi est quelqu'un qui connaît les voies de sa pratique artistique.

Il les a explorées de manière approfondie et satisfaisante au cours des quinze dernières années, gagnant (à juste titre, il faut le dire) sa renommée mondiale.

Bien sûr, nous l'attendons également dans la version sans bulles bientôt.

Bien sûr, dans une comparaison désinvolte et non adaptée aux enfants, ce serait un peu comme vouloir un film de Tarantino sans sang, mais ce serait amusant de voir comment cela se passe.

Il s'agirait peut-être de l'histoire d'un homme abstinent de mélanges concentrés à base de détergent et sans objets ronds pour faire des bulles.

Bien sûr, après l'avoir vu faire des bulles en utilisant uniquement ses mains, nous craignons que ce soit un défi perdu. Qui sait. Nous verrons : sortir du connu est la véritable tâche de l'artiste.

OMINO, Théâtre Laura Betti, Casalecchio, 19 janvier 2020

OMINO et AUTRES SPECTACLES de MICHELE CAFAGGI :

QUELQUES ÉTAPES DE LA TOURNÉE'

08.2022 - L'Omino della Pioggia e Picasso, Ritratti- Festival Au Bonheur des Momes, Le Grand Bornand FR

04.2022 - Controvento - Haifa Int.Children's Theater Festival, Haifa ISR

10.2020 - L'Omino della Pioggia - Circo in Villa, Cagliari

08.2020 - L'Omino della Pioggia - Senza Fili Pinocchio Street Festival, Pescia

03.2020 - Omino - 14th Izmir Int. Puppet Days, Izmir TUR (annullato causa Covid)

08.2019 e 2018 - Kodomo-no Butai Festival, Tokyo JPN

06.2019 - L'Omino della Pioggia - Imaginaria. Festival de Titeres e Imagen en Movimento, Binefar ES

02.2019 - Fish&Bubbles - 17th Ishara Int. Puppet Festival, New Delhi IND

08.2018 - Controvento - Festival Au Bonheur des Momes, Le Grand Bornand FR

05.2018 - L'Omino della Pioggia - 38 Festival Int. de Titeres de Sevilla, Sevilla ES

04.2018 - L'Omino della Pioggia - Haifa Int. Children's Theater Festival, Haifa ISR

12.2017 - L'Omino della Pioggia - Bilbao TX Festival Int. de Titeres de Bilbao ES

11.2017 - L'Omino della Pioggia- Titirijai Int. Puppets Festival of Tolosa ES

08.2017 - L'Omino della Pioggia - Santa Sofia Buskers Festival, Santa Sofia

01.2017 - L'Omino della Pioggia - IPAY Int. Performing Arts for Youth, Madison USA

01.2017 - L'Omino della Pioggia - Int. Kulturbörse Freiburg DEU

12.2016 - L'Omino della Pioggia - Int. Puppet & Pantomime Festival - ThessPuppet, Salonicco GR

12.2016 - L'Omino della Pioggia - Int. Puppet & Pantomime Festival - VeriaFestival, Salonicco GR

08.2016 e 08.2017 - L'Omino della Pioggia e Fish&Bubbles - Paulusfesten Ostende Festival BEL

07.2016 e 07.2017 - L'Omino della Pioggia e Concerto in Si Be-Bolle - Festival Co i piè descalsi

09.2015 - Una Magnifica Tempesta - Festival MITO SettembreMusica - Teatro Sala Leonardo, Milano

06. 2015 - L'Omino della Pioggia - Pennabilli Buskers Festival

05.2015 - L'Omino della Pioggia - Int. Puppet and Mime Festival of Kilkis GR

07.2014 - L'Omino della Pioggia - Clonmel Junction Festival IRL

07.2014 - L'Omino della Pioggia - Cairde Sligo Arts Festival, Sligo IRL

09.2013 - Concertino in Si Be-Bolle - Festival MITO SettembreMusica - Ospedale Buzzi, Milano

02.2013 - Ouverture des Saponettes - Biennale di Venezia

09.2012 - Concerto in Si Be-Bolle - Festival MITO SettembreMusica - Piccolo Teatro di Milano,
Milano

10.2011 - Ouverture des Saponettes - Int. Puppet and Mime Festival of Kilkis GR

07.2010 - Ouverture des Saponettes - Avignone OFF, Avignone FR

06.2006 - Ouverture des Saponettes - Chuncheon International Mime Festival KOR

06.2006 - Ouverture des Saponettes - Suwon Hwaseong Cultural Festival KOR