

**LA
PASSERELLE**
SAINT-JUST SAINT-RAMBERT



**SAISON
SCOLAIRE**

**DE LA MATERNELLE
AU COLLÈGE**



SOMMAIRE



- 3** GLOBULE - Cycle 1
- 4** LA FABRIQUE - Cycle 2
- 5** ENTOURLoupES - Cycle 3
- 6** OMINO - Cycles 1,2 et 3
- 7** (Y A DU MONDE SUR LA) CORDALINGE - Cycles 1,2 et 3
- 8** GUSTAVE EFFEIL, EN FER ET CONTRE TOUS - Collèges
- 9** PROUVE-LE - Collèges
- 10** CHARTE DU JEUNE SPECTATEUR
- 11** GLOSSAIRE
- 13** MODALITÉS DE RÉSERVATION
- 14** FORMULAIRE



LE SPECTACLE VIVANT AVEC L'ÉCOLE

Le spectacle vivant regroupe plusieurs champs artistiques tels que le théâtre, la musique, le cirque ou encore l'art du clown. C'est l'art de la représentation devant un public d'une oeuvre de l'esprit.

Alliant émotions, paroles et mouvements, le spectacle vivant recèle de nombreuses plus-values pédagogiques et permet ainsi aux élèves :

- d'apprendre à se mettre en jeu, à appréhender l'espace scénique et à s'affirmer en public ;
- de valoriser une contribution personnelle au sein d'un collectif en partageant une parole, un sentiment ou un geste auprès du public ;
- de développer une culture de l'empathie basée sur le respect de l'autre et des valeurs solidaires ;
- d'améliorer l'écoute de son propre corps pour une meilleure gestion de son bien-être physique, mental et social, notamment grâce au travail mené sur la respiration, la concentration, la voix ou encore les émotions ;
- de nourrir leur créativité par la rencontre d'artistes et la pratique ;
- d'aborder des oeuvres de différents répertoires pour construire un imaginaire aux références et esthétiques plurielles ;
- de permettre un travail sur les textes fondateurs, en conformité avec les programmes d'enseignement.

Toute la documentation des spectacles est également disponible sur notre site internet :

www.saison-lapasserelle.fr

(La saison / spectacles scolaires)





DE LA
MATERNELLE
AU COLLÈGE



The illustration features a vibrant blue background representing the ocean. In the upper center, a stylized sea turtle with an orange shell and red patterns is swimming. To the left, a white hand reaches out towards the turtle. In the bottom right corner, a person with black hair and a red and white striped headband is shown from the chest up, wearing a yellow top and reaching out towards the turtle. The scene is decorated with white bubbles and green and yellow coral-like shapes.

THÉÂTRE D'OMBRES

THÉÂTRE D'OBJETS ET D'IMAGES

à partir de 3 ans
durée : 35 min

JEUDI 30

MAI 2024

9 h 15 et 10 h 30

VENDREDI 31

MAI 2024

9 h 15 et 10 h 30

Idée originale, réalisation des images,
marionnettes et jeu : Magali Esteban

Cycle
1

GLOBULE

LE CLAN DES SONGES

Un spectacle sensible et décalé parfait pour les tout-petits.

Derrière une paire de lunettes rondes et épaisses se cache Globule, un petit garçon discret, très souvent « dans la lune », qui vit seul avec son père. Quand Globule les enlève, le monde devient flou. Il peut alors s'amuser à le transformer en s'inventant des histoires absurdes, drôles, touchantes, effrayantes parfois, et il adore ça ! Seulement voilà, son père ne lui en laisse pas le temps. Le réveil, l'école, le chemin du retour, on court, on galope, on se dépêche... c'est comme ça avec papa, on ne traîne pas. Alors pour rester dans le monde flou dans lequel il se sent bien, Globule s'amuse à enlever ses lunettes dans l'emploi du temps chronométré de son quotidien au risque de se déconnecter de la réalité.

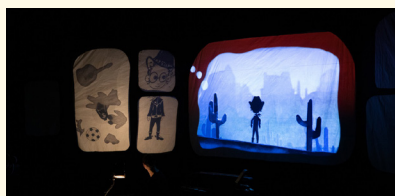
Nous avons reçu la Compagnie des Songes la saison passée avec *Bout à Bout*. Enthousiasmés par la qualité du travail artistique et le contenu du spectacle, nous vous invitons à découvrir leur toute dernière création en ombres et images projetées qui est, une fois de plus, est un petit bijou pour le jeune public.

« Depuis 30 ans, le clan des songes déploie un théâtre d'images fantasmagoriques à l'aide de marionnettes et de formes animées. Ses spectacles sont plébiscités partout en France. » - L'Art vues



Pistes pédagogiques

- Retranscrire ses émotions et les illustrer en image.
- Explorer l'univers de la bande dessinée en s'appuyant sur Le petit Nicolas, Mafalda et Pico bogue.
- Découvrir la technique du stop-motion et la mettre en pratique
- Aller au spectacle pour la première fois
- Cultiver son imagination
- L'enfant et son environnement



THÉÂTRE DE PAPIER

MUSIQUE

à partir de 6 ans
durée : 40 minLUNDI 25
MARS 2024
9h • 10h30 • 14h30MARDI 26
MARS 2024
9h • 10h30 • 14h30JEUDI 28
MARS 2024
9h • 10h30 • 14h30VENDREDI 29
MARS 2024
9h • 10h30 • 14h30Mise en scène, manipulation, jeu :
Max Legoubé et Tom A. Reboul
Illustrations :
Adélie DallemagneCOUP DE CŒUR
PRIX DU PUBLIC
2021Cycle
2Spectacle recommandé
par le Jury OFF EN SALLEFESTIVAL
DE MARIONNETTES
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

LA FABRIQUE

C^{IE} SANS SOUCIS**Coup de cœur pour ce théâtre de papier qui se construit et s'anime sous nos yeux.**

La Fabrique raconte l'histoire d'un arbre et d'un enfant qui grandissent ensemble et tissent une amitié profonde dans un respect mutuel. Au fil des saisons, la nature prend mille couleurs et le temps s'égrène. Un jour, un méchant arrive et comme un ogre des contes, il dévore la campagne. Les champs de blé et les fleurs sauvages laissent la place à des pavillons, des centres commerciaux... et l'arbre disparaît derrière la grisaille des murs.

Quand la ville grignote la campagne, elle ne demande pas l'autorisation à ceux qui ont vécu là depuis toujours. Dans ce monde du repli sur soi qui rime avec chacun chez soi, il faut un bricoleur de poésie pour redonner des couleurs au béton et faire sourire ceux qui l'habitent. C'est ce que va faire le petit garçon de notre histoire devenu adulte, avec beaucoup de fantaisie.

La prise de conscience de nos actes sur notre environnement n'est pas une morale mais une nécessité. *La Fabrique* sera donc une fable sans paroles, une parabole ciselée, simple dans l'histoire qu'elle déploie, et belle dans le questionnement qu'elle suggère, afin d'encourager les enfants à inventer l'avenir.

« Un petit bijou délicat et tendre » – Le Figaro



Pistes pédagogiques

- Découvrir le théâtre de papier
- Connaitre le travail et l'œuvre d'Hundertwasser
- Étudier l'architecture inspirée d'Hundertwasser (principes écologiques)
- Approfondir la thématique de l'écologie
- Se questionner sur l'urbanisation d'une ville
- Se sensibiliser au rythme musical



CIRQUE

à partir de 8 ans
durée : 50 min

JEUDI 16
NOVEMBRE 2023

14 h 30

VENDREDI 17
NOVEMBRE 2023

14 h 30

Création et interprétation :
Jean Pommart et Pauline Chauvet

Cycle
3



ENTOURLOUPES

C^{IE} KILOMBO

Création 2023

Du très beau cirque saupoudré d'optimisme.

Une terrasse de maison, du linge qui sèche, un fauteuil qui trône. Tout semble inviter à découvrir qui se cache derrière le logis propre. Mais il ne faut pas se fier aux apparences. Le voyageur qui s'invite n'est pas le bienvenu...

C'est la rencontre entre deux personnages que tout oppose, deux langages différents qui ont bien du mal à s'accorder. Ils vont se chamailler, se contrarier, s'importuner jusqu'à enfin s'apprivoiser, fraterniser.

Monocycle, portés sur monocycle, main à main, fil et jonglage deviennent progressivement leur langage. Sur une roue ou la tête en bas, ils se découvrent, et se rendent compte qu'ils ne sont peut-être pas si différents... après tout.

De quiproquos en déconvenues, on craint de se faire avoir, on craint l'entourloupe. Alors prenez-en plein les yeux et ouvrez vos portes car d'entourloupe, il n'y en a point !

« Ce spectacle se termine en happy end et en standing ovation de la salle. » - Le Dauphiné Libéré



Pistes pédagogiques

- Se questionner autour de la différence, de son rapport à l'autre
- Approfondir les notions de rapports humains
- S'exprimer avec le corps
- Apprendre à se rencontrer, échanger sans se parler au travers de l'esthétique du spectacle
- Le cirque aujourd'hui, qu'est-ce que c'est ?



CLOWNERIE
BULLES DE SAVON
NOUVELLE MAGIE

JEUNE PUBLIC
à partir de 4 ans
durée : 55 min

VENDREDI 20
OCTOBRE 2023
15 h

Musique originale : Davide Baldi

**Cycles
1, 2 et 3**

OMINO

DE ET AVEC MICHELE CAFAGGI (IT.)

L' émerveillement est au rendez-vous.

Il pleut, la fenêtre est ouverte et dans la maison, il faut avoir un parapluie. À l' intérieur, un petit homme est trempé comme une soupe : il éternue... et une bulle de savon sort...Oups...deux ...puis une multitude de bulles de savon.

Mais que se passe-t-il ? La maison est remplie de bulles de toutes tailles, minuscules et géantes, monstrueuses et transparentes en cristal. Pendant ce temps-là, la pluie n' arrête pas de tomber. Et bientôt la neige arrivera. Atchoum !

Un spectacle comique et magique, un voyage onirique et visuel accompagné de la magie des petites choses et des effets spectaculaires avec de l' eau et du savon, vous est proposé.

Michele Cafaggi est considéré comme l' un des meilleurs d' Europe dans sa discipline. Il se promène à travers le monde entier pour émerveiller les enfants. Première *bulles party* à La Passerelle.

« *Un maître dans son art* » - Eoloit



Pistes pédagogiques

- Découvrir différentes formes d' expression artistique (clown, magie, mime)
- Approche des techniques clownesques
- Explorer la matière
- S' approprier les objets et inventer de nouvelles façons de les utiliser
- S' exprimer avec le corps
- Développer son imaginaire
- Voyage initiatique autour de l' eau et de ses transformations



Cycles
1, 2 et 3

(Y A DU MONDE SUR LA) CORDALINGE

ADONE PRODUCTIONS

Festival Poly'Sons

Nouvelle perle jeune public en ciné-concert.

C'est l'histoire d'un gamin au fond du jardin, là-bas, sous la corde à linge, balançant entre la peur diffuse de l'orage et la joie totale de ses moments de rêveries qui envahissent et métamorphosent ce terrain de « jeu ».

JereM remonte ses souvenirs dans son jardin, en quête du petit garçon qu'il était, grandissant dans sa maison à Marseille. Un gamin comme tant d'autres, ballotté entre les joies et les peines de la petite enfance, à l'âge où la puissance de l'imaginaire suscite les plus belles rêveries. Il retourne dans son jardin, sous la corde à linge, théâtre de toutes ses joies, ses angoisses et ses découvertes.

Dans ce ciné-concert, JereM nous emmène en musique sur le chemin des joies, des rêves, des fantasmes, des peurs et des peines de son enfance.

Partez à la découverte d'une aventure pleine de tendresse, de magie et de poésie, au gré des objets, des ombres et de la musique.

« Une réussite à la fois technique et poétique qui a captivé les enfants autant que les parents. » - *Le Courrier de l'Ouest*



Pistes pédagogiques

- Découvrir le ciné-concert d'objets et les techniques de bruitage
- Explorer la musique et ses instruments
- Cultiver son imagination
- Développer ses sens
- Apprivoiser ses émotions (la peur, la joie, ...)
- Vivre des aventures et découvrir des récits d'aventure



THÉÂTRE

TOUT PUBLIC
à partir de 10 ans
durée : 1h20

JEUDI 5
OCTOBRE 2023
15 h

Auteur, metteur en scène, comédien :
Alexandre Delimoges

Prix du meilleur auteur
Festival off d'Avignon 2018

Collèges

GUSTAVE EIFFEL, EN FER ET CONTRE TOUS

C^{IE} LES COUSINS D'ARNOLPHE

En partenariat avec l'Université Pour Tous - Plaine du Forez

80 minutes d'Histoire et d'histoires par un comédien lumineux, passionnant et drôle.

1888. À 3 mois de l'inauguration de la Tour Eiffel, les ouvriers se mettent en grève. Comment Eiffel va-t-il gérer cette crise ? Mais, au-delà de cette anecdote, que s'est-il passé pour que, à la fin du XIX^e siècle, la France entière haïsse à ce point Gustave Eiffel, rendu responsable du suicide de milliers de personnes ?

Plongez dans l'incroyable aventure de la Révolution industrielle avec ses grands hommes, ses formidables inventions et ses difficultés. Apprenez comment le visionnaire Eiffel, figure emblématique du progrès, de l'inventivité et du génie du XIX^e siècle, fut jeté en pâture aux Français et releva fièrement la tête, de la manière la plus inattendue...

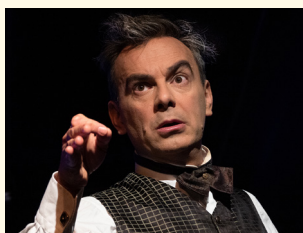
Savoir qui est Gustave Eiffel et comment tourne le monde au XIX^e siècle vous fait voyager et vous en apprend plus sur le monde d'aujourd'hui...

« On sort de là ébouriffé, comme si on venait de vivre la Révolution industrielle. » - Le Parisien



Pistes pédagogiques

- Connaître son passé pour comprendre son présent
- Contexte historique : XIX^e siècle
- Révolution industrielle : grands bouleversements industriels et sociaux (début du monde ouvrier et du patronat)
- Notions d'architecture
- Étudier une figure emblématique historique : Gustave Eiffel
- Découvrir l'Histoire théâtralisée
- Individu et société : confrontations de valeurs



THÉÂTRE

TOUT PUBLIC
à partir de 11 ans
durée : 1h30

VENREDI 8
MARS 2024
10 h et 15 h

Écriture : Lucie Vérot
Mise en scène : Maïanne Barthès
Avec : Simon Alopé
et Maïanne Barthès

Collèges

PROUVE-LE

C^{IE} SPELL MISTAKE(S)

Vrai ou faux ? Se poser les bonnes questions.

Célia et Théo fréquentent le même collège où ils sont tous les deux internes. Un jour, ils tombent malades en même temps. Rien de grave, probablement un petit virus. Mais ils se retrouvent isolés et des questions surgissent : et si ce petit virus, c'était plus grave ? Et si ça venait de la prof de biologie, cette femme bizarre avec ses cernes vertes ? Et si derrière la prof, il y avait un complot plus grand ? Les deux adolescent.es enquêtent ensemble, cherchent les réponses sur internet ou dans leur entourage. Certain.es les traitent de paranoïaques, d'autres se mettent à les croire...

À l'heure des épidémies mondiales et des réseaux sociaux, la méfiance dans les institutions redouble et les théories conspirationnistes fleurissent aussi dans les collèges. Maïanne Barthès et Lucie Vérot signent un spectacle engagé et intelligent qui a remporté le Prix du Jury de l'édition 2020 du Prix Célest'1.

Prouve-le est, à ce titre, un spectacle essentiel, au sens premier du terme. Il défend la nécessité du doute, celui qui est à l'origine de toute démarche philosophique, la condition indispensable à la construction d'une pensée critique et prend le contrepied du conspirationnisme ambiant.

« Avec Prouve-le, le théâtre contre la désinformation » - Le Point



Pistes pédagogiques

- Comprendre le fonctionnement d'une théorie complotiste, sa mécanique et ses conséquences
- Se questionner autour du thème de la rumeur
- Savoir si une information est vraie ou fausse
- Nourrir son esprit critique
- Théâtre et actualité : dénoncer les travers de la société
- Rapport au monde qui nous entoure et à son fonctionnement
- Se situer dans une fable actuelle



CHARTRE DU JEUNE SPECTATEUR

Qu'est-ce qu'un spectacle ?

Les artistes sont **physiquement** sur la scène, avec nous, devant nous. Nous sommes dans l'obscurité, les protagonistes perçoivent ce qu'il se passe dans la salle de spectacle et **ressentent** ce qui en découle (émotions, comportements, etc.). Il existe une communion entre les artistes et le public. C'est pourquoi, le spectacle vivant est une **rencontre** (à l'inverse, par exemple, du cinéma ou de la télévision).

Avant le spectacle

- Je connais le titre et le contenu du spectacle que je vais voir.
- J'attends sagement avant de rentrer dans la salle.
- Je m'installe en silence.

Pendant le spectacle

- **Je ne parle pas à mon voisin**, car je risque de gêner les autres spectateurs.
- **Je garde en tête ce que j'ai ressenti** pour en parler à la fin de la représentation.
- **J'applaudis les artistes** pour les remercier du spectacle.
- **J'expérimente différentes émotions** : le rire, l'émerveillement, la peur, etc.

Après le spectacle

- **Je vérifie que je n'ai rien oublié** avant de partir.
- **J'ai le droit de ne pas avoir aimé le spectacle** mais je dois expliquer pourquoi.
- **J'échange autour du spectacle** avec mes camarades et avec l'enseignant en classe.



PETIT GLOSSAIRE DU SPECTACLE

Accessoire objet ou meuble utilisé dans un spectacle.

Artiste personne qui crée ou interprète des œuvres d'art.

Avant-scène *scénographie* - partie de la scène se trouvant devant le cadre de scène.

Balance *sonorisation* - Réglages des différents sons avec les artistes et leurs instruments.

Comédien / comédienne *métier* - personne dont la profession est d'interpréter un personnage, de jouer un rôle sur scène.

Compagnie (ou troupe de théâtre) groupe de personnes associées dans une volonté de créer et de promouvoir un ou plusieurs spectacles (danse, théâtre, cirque).

Console (ou pupitre) lumière et Sonorisation - pupitre de mélange et de commande du son ou de la lumière.

Costumière / costumier *métier* - personne en charge de l'élaboration et la conservation des costumes.

Côté Cour / Côté Jardin le « côté cour » désigne le côté droit, quand on regarde la scène, le « côté jardin », lui, désigne le côté gauche.

Couloir dégagement dissimulé au public par des rideaux ou le décor, sur les côtés et au lointain.

Douche *lumière* - faisceau lumineux dirigé verticalement de haut en bas.



Filage répétition particulière où l'on joue le spectacle dans sa totalité et en continu.

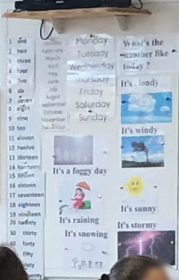
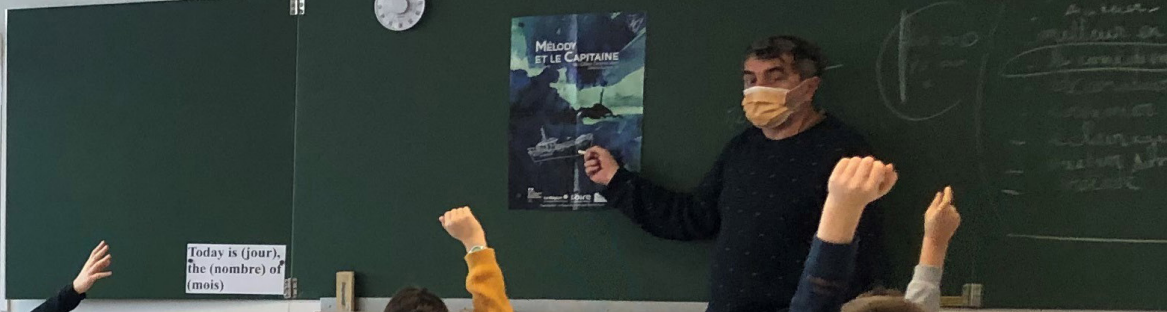
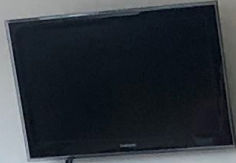
Générale ultime répétition d'ensemble d'un spectacle, donnée sous forme de représentation devant un public d'invités.

Loges espaces réservés aux comédiens pour se préparer avant la représentation.

Plateau *scénographie* - autre nom de la scène.

Rappel applaudissements qui rappellent les comédiens après les premiers saluts.

Scénographie elle correspond à la dimension visuelle du spectacle et à sa mise en espace : les décors, costumes, accessoires, etc.



Today is (jour),
the (nombre) of
(mois)



RÉSERVATIONS

Modalités

Formulaire de réservation (ci-contre) à compléter et à envoyer par e-mail à : contact@saison-lapasserelle.fr.

Seules les réservations faites par e-mail seront prises en compte.

- Une confirmation ainsi qu'un devis seront envoyés par e-mail. Ce document devra être renvoyé, signé et daté avec la mention « bon pour accord » et le nom du responsable (par e-mail).
- Les places devront être réglées au plus tard 3 semaines avant la représentation, par chèque ou par virement, directement auprès de la saison culturelle de La Passerelle (ces éléments seront communiqués sur le devis). Passé ce délai, les changements d'effectifs seront bloqués. Il n'y aura pas de remboursement possible en cas d'élèves absents.
- La facture vous sera envoyée dès réception du paiement.

Tarifs Saison 2023 - 2024	
Commune de Saint-Just Saint-Rambert	4€ / enfant
Communes de Loire-Forez Agglomération	5€ / enfant
Communes extérieures à Loire-Forez Agglomération	8€ / enfant
Collèges (département de la Loire)	5€ / enfant
Deux accompagnateurs par classe	Gratuité

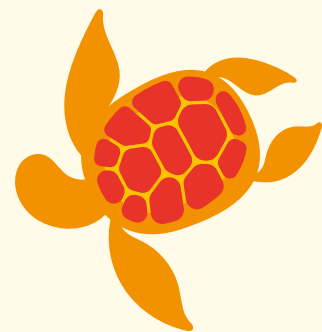
Calendrier

À partir du 12 juin 2023 : ouverture des réservations pour les établissements de la ville de Saint-Just Saint-Rambert.

À partir du 1^{er} septembre 2023 : les réservations sont accessibles à tout établissement hors commune.

- Les demandes de réservations sont prises en compte dès la réception de ce dossier.
- Elles sont traitées par ordre d'arrivée.
Les jauges étant contraintes, nous nous efforcerons de répondre au plus grand nombre de sollicitations.
- Il est demandé que deux accompagnateurs, par classe, soient présents lors de la représentation.
- **N'hésitez pas à prévoir ≈ 15 minutes de plus sur l'horaire** de fin, afin d'échanger avec les artistes (en fonction des représentations).

FORMULAIRE DE RÉSERVATION



Merci de remplir une demande par classe.
Le document est à retourner **par e-mail** : contact@saison-lapasserelle.fr

Coordonnées

Nom de l'établissement

Nom de l'enseignant référent

Email Tél.

Choix 1

Spectacles	Date	Heure	Choix (Cochez la case par horaire souhaité)	Nombre d'élèves	Nombre d'accomp.	Niveau
GUSTAVE EIFFEL, EN FER ET CONTRE TOUS	05/10/2023	15h00	<input type="checkbox"/>			
OMINO	20/10/2023	15h00	<input type="checkbox"/>			
ENTOURLOUPES	16/11/2023	14h30	<input type="checkbox"/>			
	17/11/2023	14h30	<input type="checkbox"/>			
(Y A DU MONDE SUR LA) CORDALINGE	12/01/2024	15h00	<input type="checkbox"/>			
PROUVE-LE	08/03/2024	10h00	<input type="checkbox"/>			
		15h00	<input type="checkbox"/>			
LA FABRIQUE (2 classes par séance)	25/03/2024	9h00	<input type="checkbox"/>			
		10h30	<input type="checkbox"/>			
		14h30	<input type="checkbox"/>			
	26/03/2024	9h00	<input type="checkbox"/>			
		10h30	<input type="checkbox"/>			
		14h30	<input type="checkbox"/>			
	28/03/2024	9h00	<input type="checkbox"/>			
		10h30	<input type="checkbox"/>			
		14h30	<input type="checkbox"/>			
	29/03/2024	9h00	<input type="checkbox"/>			
		10h30	<input type="checkbox"/>			
		14h30	<input type="checkbox"/>			
GLOBULE	30/05/2024	9h15	<input type="checkbox"/>			
		10h30	<input type="checkbox"/>			
	31/05/2024	9h15	<input type="checkbox"/>			
		10h30	<input type="checkbox"/>			

Intéressé par une action culturelle autour des spectacles OUI NON

T.S.V.P



14

À remplir obligatoirement :

Choix n°2 (en cas de représentation complète du choix 1) :

Nom du spectacle :

Le à H

Décrivez-nous le projet pédagogique de votre classe autour du spectacle choisi

.....

.....

.....


.....

.....


**BELLE
SAISON !**



Nous contacter

 04 77 02 24 79

 contact@saison-lapasserelle.fr

 www.saison-lapasserelle.fr